



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek [S1Arch1E>Rys]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura/Architecture

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

angielski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

30

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka
katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

Wykładowcy

mgr sztuki Paulina Kowalczyk
paulina.kowalczyk@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

- posiada podstawowe umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyźnie - wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni

Cel przedmiotu

1. poznanie i pogłębianie wiedzy na temat perspektywy i jej wykorzystania przy realizacji prac rysunkowych. 2. poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań procesu widzenia i postrzegania. 3. poznanie teorii i różnych rodzajów kompozycji plastycznych. 4. poznanie podstaw technologicznych technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich. 5. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. 6. rozwijanie problemów kompozycji rysunkowej ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - poznanie różnorodnych technik rysunkowych. 7. rozwijanie umiejętności wykorzystania roli światła w tworzeniu nastrojów przy użyciu środków rysunkowych - rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej zindywidualizowanej wizji rzeczywistości.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Student zna:

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W8. rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

B.W9. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności

Student potrafi:

B.U1. integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;

B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;

Kompetencje społeczne

Student jest gotów do:

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Wykład: Cykl wykładów kończy się testem sprawdzającym opanowaną wiedzę i świadomość zastosowania jej w działaniach praktycznych.

Forma testu – zaliczenie pisemne lub zaliczenie ustne.

Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi jest terminem poprawkowym.

2. Ćwiczenia: 3 2-3 przeglądy częściowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Ocena formująca - ocena prac semestralnych na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca: - ocena uzyskana w trakcie zaliczenia pisemnego - średnia ocen z przeglądów częściowych

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Cykl wykładów wprowadza w problematykę sztuki, poruszając tematykę kompozycji, koloru, formy, podstaw psychofizjologii, zasad rysunku i malarstwa, konstrukcji obrazu oraz technik wyrazu artystycznego.

Praca praktyczna - zajęcia z wyobraźnią z wykorzystaniem technik rysunkowych i malarskich -

"kompozycja przestrzenna/martwa natura" - autorskie interpretacje sytuacji przestrzennej, obejmujące: poprzez zabiegi kompozycyjne, napięcia pomiędzy formami, znaczenie światła i hierarchię ważności. Istotą praktyki jest nabycie i pogłębienie wrażliwości, wyobraźni oraz umiejętności posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi: kredką, węglem, pastelą, sepią, suchym pędzlem itp. Prace wykonywane są z wykorzystaniem zasad perspektywy, z uwzględnieniem proporcji i odniesienie do kontekstu.

Tematyka zajęć

Wykład: 1. O rysunku i nie tylko - praktyczne perspektywy i jego zastosowanie w praktyce;

2. Rysunek – podstawowy język komunikacji w projekcie;

3. Podstawy psychofizjologii percepcji. Rodzaje kompozycji, struktura obrazu.

4. Widzenie jako synteza, kolor, złudzenia optyczne, tradycyjne i nowoczesne techniki rysunkowe i malarskie;

5. Rzeźba i architektura. Techniki rzeźbiarskie – tradycyjne i współczesne;

6. Twórczość artystyczna w zakresie rysunku, malarstwa współczesnego, rzeźby, fotografii...;

7. Podsumowanie/zaliczenie kursu.

Ćwiczenia: Studium z natury - „kompozycja przestrzenna/martwa natura” – cykl prac polegający na wnikliwej analizie zastanej sytuacji przestrzennej i jej oryginalnej interpretacji, wykonywany głównie w formacie 100 cm x 70 cm przy użyciu ołówka, kredki, suchej pasteli i malowanie.

Metody dydaktyczne

1. Wykład/wykład problemowy.

2. Laboratorium/obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń – studium z natury/cykl rysunków będących autorską interpretacją sytuacji przestrzennej.

3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

2. Młodkowski J. „Aktywność wizualna człowieka” – PWN, Warszawa 1998.

3. Natusiewicz R. „Rysunek Architekta” – Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992.

4. Oseka A., „Spojrzenie na sztukę” – Wiedza Powszechna – Warszawa, 1987.

5. Pignatti T. „Historia rysunku” – wyd. Arkady, Warszawa 2006.

6. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.

7. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 1”.

Uzupełniająca:

1. Arnheim R. „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.

2. Boehm G., „O obrazach i widzeniu, antologia tekstów” - UNIVERSITAS, Kraków 2014.

3. Jeziorkowski A. „O rysunku i nie tylko” – Politechnika Poznańska, Poznań 1998.

4. Słuchocka K., Forma, obraz, słowo” - Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2021.

5. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” – Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969.

6. Zwolińska K., Malicki Z. „Mały słownik terminów plastycznych” Wiedza Powszechna, Warszawa 1975.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	100	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	55	2,00